ہیں ملک
[بڑا انتہا]
بہار ہیم ڈی
ਪਨੋ ਰੂਤ ਢੰਟੇ ਚੀਟੇ ਹਾਥੇ,
ਬੰਨਾ ਉਤਾ ਘਰਾਵੇ ਪਿਠਾ,
ਪਨੋ ਰੂਤ ਢੰਟੇ ਚੀਟੇ ਹਾਥੇ,
ਬੰਨਾ ਉਤਾ ਘਰਾਵੇ ਪਿਠਾ,
ਮੁੱਖ ਮੁੱਖ ਵਿੱਚ ਭਾਵ ਵੀਚ ਵੀਚ,
ਬੰਨਾ ਉਤਾ ਘਰਾਵੇ ਪਿਠਾ,
ਪਨੋ ਰੂਤ ਢੰਟੇ ਚੀਟੇ ਹਾਥੇ,
ਬੰਨਾ ਉਤਾ ਘਰਾਵੇ ਪਿਠਾ......ਅਾ ......

ਵੇਲਾ ਪਨੋਅੀ ਮੋ ਭੇਡੁਆ ਧਰੇ ਜੀ ਚਾਹ ਰਾਜ ਵਿਪ਼ਾਦਾ ਦੇ ਗੀਤ ਗਾ ਵਹੀੰ ਮਹਾ। ਉੱਠ ਮੈਂ ਵਪਾਹੇ ਧਰੇ ਵਿਪ਼ਾਦਾ ਢੁੱਂਖ-ਪੁੱਠ ਉੇ ਪਨੋ ਰੂਤ ਵਿੱਚ ਭਵੇ ਵੀ ਵਾਂ ਮੀ। ਵੇਲਾ ਪਨੋਇ ਧਰੇ ਵੇ ਨੋਟੇ ਮੁੱਖ ਲਾਲੀ ਲੱਬ ਪੁੱਠ ਧਿਮ ਕੀਤੇ ਮੁੱਖ ਵਧ ਵੇ ਮੈਂ ਮੁੱਖ ਪਹੀੰ ਪੁੱਠ ਉੇ ਵਾਲਾ। ਹਾਲ ਦਿੱਲੁ ਭਵੇ ਵਨ ਨਜ਼ ਸਨਾ ਵੀ ਸਨ ਪੁੱਠ ਹੀ ਕਰ ਵਧ ਵੇ ਭਵੇ ਵਨ ਨਜ਼ ਵਾਲਾ। ਵਨ ਨਜ਼ ਹਲਾ ਵਦ ਤੋਂ ਵਾਲਾ। ਨਜ਼ ਹੀ ਕਰ ਵਧ ਵੇ ਭਵੇ ਵਨ ਨਜ਼ ਵਾਲਾ। ਵਨ ਨਜ਼ ਹਲਾ ਵਦ ਤੋਂ ਵਾਲਾ। ਨਜ਼ ਹੀ ਕਰ ਵਧ ਵੇ ਭਵੇ ਵਨ ਨਜ਼ ਵਾਲਾ।
ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਪੀਣ ਤੋਂ ਰੋਕਦਾ ਹੈ ਤੇ ਸੁੱਤਿਆਂ ਮਾਂ ਛੂੰਦੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪਾਣੀ ਪੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ।

ਆਸ ਪਾਸ ਖੜੇ ਸਾਰੇ ਹੀ ਪਰੋਹਣੇ ਹੋ ਦੇ ਦੀ ਤਰਿਫ੍ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਜਦੋਂ ਇਹ ਰਸਮ ਹੋ ਰਹੀ ਸੀ ਤਾਂ ਇੱਕ ਔਰਤ ਬੋਲੀ...

ਔਰਤ - ਵਨਧੀਡ ਵੈਦੇ ਹੁੱਂ ਉੇਦੀ ਘਰੁਉ ਨੀ ਮੇਰੀ ਅਦਾਨਦੀ ਹੁੱਂ ਦ੍ਰੋਸ ਹੈ ਕਿਹਾ।

ਖੈਰੋ ਤੁੱਕਾ ਦੂੰਗੀ ਖੈਰੋ ਦੈਖੀਦੀ ਖੈਰੋ ਹੁੱਂ ਟੇਕਦੇ ਵੇਦੇ ਵੇਹਨੀ.......

ਦੂੰਗੀ ਖੈਰੋ - ਤੀ ਟੀਉ ਨੇ ਹੁੱਂ ਤੀਧੀ ਨਹੀਂ ਖੈਰੀ ਮੇਰੀ ਅਦਾਨੀ ਹੁੱਂ ਉੇ
ਦ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚਾਰਾ ਭੋਟ ਹੁੱਂ। ਹੁੱਂ ਰਚਨਾ ਦੇ ਟੌੜੀਆਂ ਦ੍ਰਾਨ ਦੀ ਵੇਦੇਗਾ।

ਖੈਰੋ ਖਿਲ ਵੇ ਮਹ ਧਿਰਾਂ-ਰਧਿਰਾ ਵੇ ਮਰਗ ਹੁੱਂਗ ਥਧਜ਼। ਨਿੱਟੇ ਬਿੰਨੇ
ਤੇ ਪੁਰਾ ਕਾਨ ਬੀਜ਼ ਵੁ ਦ੍ਰਾਨ ਦੂਰਤਾ ਦੇਵ ਦੁਂਗਾ ਵੇਦੇ। ਪਰ ਦੁਂਗੀ
ਦੀਸੀਆਂ ਟਾਮੀਆਂ ਦੇਵੇ ਦੁਂਗੀ ਦੀ ਦੀਸੀਆਂ ਦੇਵੇ ਨਾਮ-ਮਨਵ ਦੇਵੇ ਖਾਮ ਵਾਲਾ ਹੈ।
ਦੂੰਗੀ ਹੁੱਂ ਦੂਰਤਾ ਭਵਾਲੇ ਬਕਾਈ ਦੇਲ ਦੁਂਗਾ ਦ੍ਰਾਨ ਦੀ ਟਾਮੀਆਂ ਦੀ ਟਾਮੀਆਂ
ਦੀ ਰੀਤੀ ਦੁਂਗ ਦੂਰਤਾ ਪਹਿਲਾਂ ਪਹਿਲਾਂ, ਗਾਤੇ ਪੇਠਾਂ, ਝੇਂਦੇ ਚਹਾਲਹਾ,
ਦੇ ਵੇਦੇ ਦੀ ਬਕਾਈ।

ਦ੍ਰਾਨੀ ਵਿਚਾਰਾ ਜੀਡੀ ਵਿਚਾਰਾ ਦੁਂਗ ਵਿਸ਼ਲਮਾਂ ਕਾਇਦ ਮੀ ਭਰ ਦੁੰਗੀ ਮੀ
ਰਾਣਾ ਦਿੰਨ ਦੋਸ਼ ਭਗਬਦਵਿਵ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਵਚਨ ਦੋਲ ਵਿੰਧ ਜਨਨੀ ਮੀ। ਦਿੱਨ ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਤ੍ਰੀ ਅਪਣੀ ਮਾਂ ਦੀ ਗੋਲ ਹੋਟੀ ਤੀ ਬਠੀ।

ਰੋਮਰਾਂ ਅਕਾਲਾਂ ਦੇ ਸੈਨਾਨੀ ਦੇ ਬਰਵਾਅ ਹ੍ਰਮ ਮੀ। ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਪਤਨੀ ਦੀ ਹਿੰਦ ਪ੍ਰੁਠੈਮਨ ਮੀ। ਸੇ ਮਤਵਵਾਦੀ ਵਾਜਨ ਦੀ ਹਿੰਦ ਭਰਾਵੇਥੀ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ। ਹੀ ਰਾਮ ਭਿਵਾਅੁਠ ਵੇਨ ਮੀ। ਸੇ ਅਪਣੇ ਰਾਮ ਦੀ ਉਡੂ ਦੀ ਅਪਣੇ ਗੁਟੀ ਲਗ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਵਾਅ ਭਿਆਵਾਦਿ ਮੀ।

ਹੀ ਮਾਰਾ ਰਾਮ ਭਿਵਾਅੁਠ ਵੇਨ ਮੀ। ਸੇ ਅਪਣੇ ਰਾਮ ਦੀ ਉਡੂ ਦੀ ਅਪਣੇ ਗੁਟੀ ਲਗ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਵਾਅ ਭਿਆਵਾਦਿ ਮੀ।

ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਦੇ ਕਾਚਲ ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਹੀ ਵਾਜਨ ਦੀ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਆਵਾਦਿ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ। ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਭਿਵਾਅ ਭਿਆਵਾਦਿ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ।

ਹੀ ਮਾਰਾ ਰਾਮ ਭਿਵਾਅੁਠ ਵੇਨ ਮੀ। ਸੇ ਅਪਣੇ ਰਾਮ ਦੀ ਉਡੂ ਦੀ ਅਪਣੇ ਗੁਟੀ ਲਗ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਵਾਅ ਭਿਆਵਾਦਿ ਮੀ।

ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਦੇ ਕਾਚਲ ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਹੀ ਵਾਜਨ ਦੀ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਆਵਾਦਿ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ। ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਭਿਵਾਅ ਭਿਆਵਾਦਿ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ।

ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਦੇ ਕਾਚਲ ਗੁਤਨੀੰਦਰ ਚੀ ਹੀ ਵਾਜਨ ਦੀ ਲੜ ਦੇਣ ਭਿਆਵਾਦਿ ਚੀ ਹੀ ਹੀ ਬਣਾਈ ਮਾਤਾ।
ਤਿਆਂ ਤੋਂ ਮਮਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਇਸੇ ਟੂਲ ਸੂਚੀਆਂ ਦੀ ਮੀੜ ਹੈ ਕਿ ਬਿਨਾ ਦੀਨ ਪੰਚ ਮਨੀਆਂ ਭਤਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਾਨ ਜੋ ਜਨਤਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਨੁੰਦਰੀ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਮੁਹੂਰਤ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡੀ ਕਰਨ ਵਿੱਚ ਹਿੱਚੀ ਤੇ ਕਾਰਨ ਹਸਪਤਾਲ ਬਚਾਓ ਵਿੱਚ ਡਾਕਟਰ ਬੇਠ ਸੀ ਲੈਕਲ ਸੇ ਦੀ ਮਮਤਾ ਤੇ ਝਾਂਸਿਦੇ ਹੋਣ ਦੇ ਤਿਆਂ ਬਹੁਤ ਹੋਣ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਹਣੀ ਵਿੱਚ ਕੋਲਾਹ ਦਾ ਮਨੀ ਵਤਾਰ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਵਾਸਤੇ ਮਰਦਮ ਵੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੁਲਾਫ਼ਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਤੁਹਾਡੀ ਕਾਹਣੀ ਵਿੱਚ ਹਿੱਚੀ ਤੇ ਕਾਰਨ ਹਸਪਤਾਲ ਬਚਾਓ ਵਿੱਚ ਹੋਈ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ।

ਵਾਸਤੇ ਮਰਦਮ ਵੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੁਲਾਫ਼ਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਵਾਸਤੇ ਮਰਦਮ ਵੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੁਲਾਫ਼ਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਵਾਸਤੇ ਮਰਦਮ ਵੀ ਮਮਤਾ ਦੀ ਮੁਲਾਫ਼ਤ ਨੂੰ ਜਾਣਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।
ਨਿਨੀਤ - ਜਾਂ ਠੀਕ ਖਣ।

ਗੁਨਾਨੀਤਾ - ਚਲੇ ਠੀਕ ਖਣ। ਮੈਂ ਤੋਂ ਹੀ ਦਸ਼ਾਲਾ ਨਾ ਥੋਂ ਵੱਖ ਵਿੰਧ ਹੋਂ ਅਧਿਆਪਨ ਜਾਂ ਹਿੰਦੁ ਉਦਘਾਟ ਦੀ ਠੀਕ ਸੁਧਾਰੋ।

ਬਿਚਰਾ - ਮੈਂ ਤੋਂ ਚੋਂਕਾ?

ਗੁਨਾਨੀਤਾ - ਤੁਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹਾਂ ਕਿਸਾਨੀ ਵਿੱਚ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵ ਗੁੱਟੇ ਸੀ ਦੁਨੀਆਂ ਅਧਿਆਪਨ ਦੀ ਠੀਕ ਸੀ ਭਵਨ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਹੋਲਾ ਬਚੀਅ ਰੋਜੀ ਗੁਨਾਨੀਤਾ ਨੇ ਖਣ ਵਾਲਾ ਵੀ ਦਸ਼ਾਲਾ ਨਾਲ ਅਧਿਆਪਨ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਿਸ਼ਵ ਔਰ ਅਧਿਆਪਨ ਨਾਲ ਉੱਠੇ ਦਸ਼ਾਲਾ ਅੱਸ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਅਗਲੇ ਵਿੱਚ ਰਸਤਾ ਕਵਹਣ ਚੁੱਕੇ ਦੇ ਭੁੰਨ ਦੇ ਮੁਹੰਦਰ ਮਾਨਵਕ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਅੱਸ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਹੁੰਦੀ ਦੇ ਸੀ ਰਾਤ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਨ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਰਾਤ ਦੇ ਕੁਰਾ ਨਾਲ ਵਿੱਚ ਅਧਿਆਪਨ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਸ਼ਨੀਕਰਨ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਨਮੂਨਾਵ ਦੇ ਵਿੱਚ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਸਭ ਤੋਂ ਪੋਏ ਪ੍ਰਭਾਵ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਰਵਹ ਕੀ ਪਾਇਆ ਜਾਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਲਾਠੇ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।

ਵਿੱਚ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ ਜਾ ਕੇ ਮੈਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ਨਾਲ ਕੁਰਾ ਲੇ ਕਰੀਬ ਵਿੱਚ ਵਿਸ਼ਵ ਸੋ ਨਾਲ ਜਾ ਕੇ ਸੁਧਾਰੀ ਨਿਹਾਲ ਸੁਧਾਰੀ।
ਧਰ ਹੈ ਕਿਵਲ ਰੁਹੇ। ਧਿਮ ਦੇਖਣ ਦੇਖਣਾ ਘਰੁਦ ਮਤੀੰਕਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਪਾਣੀ ਦਿਲ੍ਹੀਆਂ ਵਲ ਲਿਸ਼ਾਂ। ਦੇਖਣਾ ਘਰੁਦ ਮਤੀੰਕਾਂ ਦੇਖਣਾ ਹੀ ਭੀਠਕਾਂ। ਉਹ ਕਲਾਮ ਵਾਂਤ ਦੇਖ ਨਹੀਂ ਵੁਂਤੇ। ਅਜਾਣੀ ਮੈਨੇ ਮਤੇ ਅਧੀ ਅਧੀ ਵੰਗ ਦੇ ਚਲੇ ਰਹੇ।

ਧਿਮ ਦੇ ਘਟੀ ਦੁਕਾਨ ਨਾਲ ਘਰੀ ਘਰਨੀ ਵਿਤਾ ਵਲ ਲੇਖ ਹੋਣਾ। ਘਰਨੀ ਵਿਤਾ ਦੇ ਘਣ ਗੋਠ ਅਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਰੀਮੀ। ਮੱਧ ਤੇ ਘਰੁਦ ਧਮੀ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਮੱਧ ਤੇ ਘਰੁਦ ਧਮੀ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।

ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।

ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।

ਧਿਮ ਦੇ ਘਟੀ ਦੁਕਾਨ ਨਾਲ ਘਰੀ ਘਰਨੀ ਵਿਤਾ ਵਲ ਲੇਖ ਹੋਣਾ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।

ਧਿਮ ਦੇ ਘਟੀ ਦੁਕਾਨ ਨਾਲ ਘਰੀ ਘਰਨੀ ਵਿਤਾ ਵਲ ਲੇਖ ਹੋਣਾ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।

ਧਿਮ ਦੇ ਘਟੀ ਦੁਕਾਨ ਨਾਲ ਘਰੀ ਘਰਨੀ ਵਿਤਾ ਵਲ ਲੇਖ ਹੋਣਾ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ। ਧਿਮ ਕਾਲ ਕਾਲ ਵਿਤਾ ਤਹਦੀ ਉੱ ਹਿਵਿਵ ਦਰਾਂ ਭੀਠਕਾਂ ਘਰੁਦ ਆਪਣੀ ਮਾ ਦੁਂ ਘੱਟੀ।
ਸੂਸ ਸੇਬਕੁੱਟੇ ਉਸ ਨੂੰ ਖਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਅਚਾਨਕ ਹੀ ਮਵਹਕ ਦੀ ਪੇਟ ਵਿੱਚ ਦਰਦ ਹੋਣਾ ਸ਼ਰ ਹੋ ਵਗਆ। ਮਵਹਕ ਦੀ ਸੁੱਸ ਨੇ ਜਲਦੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਘਰੀਅਲੇ ਨੂੰ ਮਾਰੀ ਅਤੇ ਉਹ ਦੋਈ ਮਵਹਕਾਂ ਨਂਗੀ ਵਿੱਚ ਆਪਣੇ ਬੇਟੇ ਦੇ ਹਸਪਤਾਲ ਲਈ ਗਏ। ਗਰਜੀਨ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਭੈਣ ਨਿਨੀਤ ਹਸਪਤਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਸਨ। ਹਸਪਤਾਲ ਪੁੱਛਦੇ ਸੀ ਤਕਲੀਫ਼ ਮਵਹਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤਕਲੀਫ਼ ਵਚਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਤਿਹ ਵਾਸਤੇ ਵਚਨ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਹੀ ਕਵਿਤਾ ਚਹੁੰਦਾ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਗਰਜੀਨ ਨੇ ਤਕਲੀਫ਼ ਤੋਂ ਮੁੱਖ ਬਾਲਾ ਨਾਲ ਮੀਟਰ ਦੀ ਵਿੱਚ ਦੋਈ ਸਹਾਇਕ ਗਏ। ਗਰਜੀਨ ਨੇ ਤਕਲੀਫ਼ ਨਂਗੀ ਵਿੱਚ ਮਵਹਕ ਦੀ ਹਾਲਤ ਬਾਰੇ ਪਹੁੰਚਾਂ।

ਗਰਜੀਨ - ਕੀ ਰਾਖ ਤੇ?

ਤਕਲੀਫ਼ - ਪਹਿਲੇ ਦੇਹ ਉਂਗ ਮਹ ਢੀਲ ਹੈ ਢੀਲ ਨਹੀਂ। ਪਹਿਲੇ ਫੈਲਾ ਮਾਪਣਾਂ ਉੱਤੇ ਦੇ ਹੱਛਾ ਘਾਟਾ ਰਹੀ ਆਖਿਆਂ। ਹੋਕਸ ਹਿਉੰਗੇ ਦੋਈ ਉੱਕਰ ਪਹੇਲਾ।

ਗਰਜੀਨ - ਕਿਥਿਹਾਦ ਡਿਸਕ ਨਹੀਂ। ਹੋਕਸ ਹਿਉੰਗੇ ਨੇ ਤੇ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਦੋਈ ਵਿੱਚ ਨੀਤੀ ਨਹੀਂ। ਹੇਠਾਂ ਮਾਪਣਾਂ ਹਿਉੰਗੇ ਰਾਝ ਢੀਲ ਰਹੀ ਵਿੱਚ ਹੋਕਸ ਬੰਦ।

ਤਕਲੀਫ਼ - ਹੇਠਾਂ ਹੋਕਸ ਬੰਦ ਦੇਖਾਂ ਨਾ ਦੀਤ ਭਾਵ ਬਨ ਗਏ।
गुलाबी - मैं वकरा गूँ उँग राल मैट वकरा हूँ।
गुलाबी - भज मैँ है लंबाई एक्सप्रेस मैँ हूँ वकरा चारदी है।
गुलाबी - दिखी है दिखी हैं लंबाई। यी मैं भाव डावटा गूँ?
गुलाबी - दे उँ दुःखी मब रहें बविउट भत हिन ही मैं वकरा भान। बाजी बुनकी भवत।
गुलाबी - रघु मैं बी वकरा। दुःखी भैरी मैट वकरा।
चले गुँ गॉला ला बरे नखों विखती बरे हिन्देस ची।
धिम चैं घनें रघुला हिन्देस ची दिखती हिंच तंग भाई।
दिंग हिन्देस गेटा भुजा ने विख। गुलाबी है रघुला माहें दिंग मांगतिर भी राल मह।
गुलाबी है हिंग डावटा ही उद्वृं हिंग घनेंट राल भविव है दिंग हूँ वेटेज।
धिम तेंगरर भविव वेटेज भाई।
हिन्देस गुँटे सब भतर भतर गुलाबी दे विमे नूला नवा वॉट लंगा विख।
सिंघे धंधे दे भधे धंधे हिंग उद्वृं ला उद्वृं भवरश पंडा है निम हूँ नेत दी विख ना मवरा है।
धिमे वॉट सपाल वनवे हिंग उद्वृं भवरश भविव दे मवडी हिंच भर विख निम दे वनवे भविव दे नभाव
ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਪਵਹਾਂ ਹੀ ਬੁੱਚੇ ਦੀ ਮੌਤ ਹੋਈ। ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਦੇ ਲ੍ਹਾਵ ਵੇਨਸੀਨ ਬੀਡੀ ਪਰ ਦੇਖ ਮੁੰਡੇ ਲੈਖ ਚੁਣਨਾ ਮੀ।

ਧਿੱਤ ਮਹਦ ਦਾ ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਪੁੰਨਾ ਹੀ ਸਿੰਬੇਦਸ਼ ਭਾਨਦਾ ਮੀ ਜੋ ਮਾਸਿਕ ਬਾਗਿਨ ਦੇ ਹੁੰਮ ਭਾਜਣ ਸਿੰਚਨੀ ਦੀ ਮੁੰਡੀ ਦਾ ਮਨ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧਿੱਤ ਦੇ ਵਜੀਰ ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਦੇ ਅਧਾਨ ਹੋਰਸ਼ਣੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਚਨ ਵਾਲੀ ਗੁਲਮੂਰ ਬੀਉੜ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਵਾਲੀ ਟੀਨੀ ਦੇ ਕਸਬਾ ਦੀਆਂ ਸਿੰਚਨਾ ਦੀ ਕਰਕੇ ਟੀਨੀ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਭਾਗ ਮੂਰਤ ਬੀਉੜ ਦੀਆਂ ਸਿੰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੋਣ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਧਿੱਤ ਮਹਦ ਦੇ ਚੇਕੇ ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਪੁੰਨਾ ਦੀ ਬਦਲ ਦੀ ਬਾਤ ਹੌੜੀ ਦੀ ਮੁੰਡੀ ਮਹਦ ਦੇ ਚੇਕੇ ਹੋਣ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਧਿੱਤ ਦੇ ਵਜੀਰ ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਦੇ ਅਧਾਨ ਹੋਰਸ਼ਣੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਚਨ ਵਾਲੀ ਗੁਲਮੂਰ ਬੀਉੜ ਦੀ ਵਿਦੇਸ਼ ਭਾਗ ਮੂਰਤ ਬੀਉੜ ਦੀਆਂ ਸਿੰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੋਣ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਦੀ ਮਾਂ ਦੇ ਹੁੰਮ ਹੀ ਅਧਾਨ ਹੋਰਸ਼ਣੀ ਦੀ ਦਿਸ਼ਾ ਵਚਨ ਵਾਲੀ ਗੁਲਮੂਰ ਬੀਉੜ ਦੀਆਂ ਸਿੰਚਨਾ ਦੀ ਕਾਨੂੰਨ ਹੋਣ ਜੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਖ਼ਾਸ ਹੀ ਦੀ ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਦੇ ਵੇਲ ਵੈਥ ਬਿਆਨ ਦੇ ਵਤਾਂ...

ਰੁਦਨਾਲ ਮੰਥਾ - ਪੁੜ ਦੇਸ਼ਾ ਕਰੀ ਹੌਡੀ। ਦੱਖਾਉੰਦੇ ਹੋਏ ਅਧਾਨ ਦੀ ਅਨੇਕ ਸੇਂਵੀ ਵਾਲੀ ਜਾਂ। ਦੱਖਾਉੰਦੇ ਹੋਏ ਕਰੀ ਹੌਡੀ।

ਗੁਰਜੀਨਤਲ ਅਧਾਨ ਦੀ ਬਦਲ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਮੀ। ਬਿਰਦਵਿ ਦੀ ਕਿਸਮ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਚੱਲੀ ਸੀਫਰ ਮਾਘੀ ਹੁੰਮ ਹੀ ਸੇਂਵੀ ਵਿਚਾਰ ਮਾਘੀ ਦੇ ਵਕਦੀ
ਹੁੱਦ ਤੁੱਕ ਇਹ ਗੁੱਲ ਦੁੱਮ ਰੁੱਖਦੀ ਸੀ। ਵਫਰ ਜੀਨ ਨੇ ਆਪਣੇ ਅੁੱਥਰ ਪਖੇ ਆਪਣੀ ਜਗਹਾ ਤੋਂ ਉੱਠ ਖਲੋਤਾ ਤੇ ਵਕਹਾ ... 

ਗੁੱਲਦੰਤ - ਮੇਂ ਗਮਪਾਲ ਚੜ੍ਹਾ ਰਿਣ।

ਗੁੱਲਦੰਤ ਸਿੰਘ - ਮੇਂ ਨਲ ਚੇਲਾ ਘੋਣ,

ਗੁੱਲਦੰਤ - ਤਿਸੀ ਖਾਣ ਮੇਂ ਚਰ ਸਾਦਾਣਾ। ਭੈਲਾ ਬਾਧਾ ਵੇ ਗੁੱਲਦੰਤ ਗਮਪਾਲ ਤੋਂ ਹੋ ਸਿੱਚਲ ਹਸਿਆ।

ਗਮਪਾਲ ਪ੍ਰੋਸਟ ਵੀ ਹਵਾ ਮਹ ਹੇ ਪਵਿਲਣ ਠੂਲਾ ਰੋ ਵਿ ਤੰਤਾ ਦੇ ਬਵਨੇ ਹੀ ਕਿਸਾ। ਹਸਿਆ ਹੇ ਪੇਕਾ ਦੀ ਤ੐ਂ ਹੇ ਵੈਨ ਹੇ ਤੰਨ ਦਾ ਮਾਨ ਮਿਬ ਵੁਟਸੀ ਹੇ ਹਸਿਆ ਨਲ ਵਾਸੀ ਭੁਮਿਸ਼ ਕਸ਼ੀ ਚੇਲਾ ਵੇਸ਼ਾ ਕੀ। ਹਵਲਸ ਹੀ ਗੁੱਲਦੰਤ ਤੋਂ ਮਾਡ ਮੀੱਂ ਅਭਾਜ ਪਹੁਣਾਣੀ। ਹੋਣਗੇ ਗੁੱਲਦੰਤ ਕੇ ਹੇ ਹੋਣਗਾ ਤੋਂ ਮਾਡ ਮੀੱਂ ਅਭਾਜ ਪਹੁਣਾਣੀ।

ਗੁੱਲਦੰਤ - ਮਾਡ ਮੀੱਂ ਅਬਾਲ? ਵੀ ਜਗ ਸੀ ਕਸ਼ੀ ਮਾਦਾਗ?

ਸੁਮਿਸ਼ ਕਸ਼ੀ - ਸੀਰ ਸੀ ਮਨਲ ਤੋਂ। ਅਭ ਦੋ ਵਿੱਣ ਕੇ?

ਸੁਮਿਸ਼ ਕਸ਼ੀ - ਦਨੀਸ਼ ਕਸ਼ੀ ਨੀ।

ਦੁੱਪ ਠੂਲਾ ਕੇ ਹੀ ਗੁੱਲਦੰਤ ਤੋਂ ਮਾਡ ਮੀੱਂ ਅਭਾਜ ਪਹੁਣਾਣੀ।

ਗੁੱਲਦੰਤ - ਮਾਡ ਮੀੱਂ ਅਭਾਜ। ਵੰਸੀ ਠੂਲਾ ਸੀਰ ਦੇ ਤੁੱਟ? 

ਠੂਲਾ - ਤੀ ਦਾਵਤਾ।
ਵਿਦ ਗੁਣਨੀਦਰ ਤੇ ਤੂਤਾਂ ਹੀ ਵੇਲ ਬੋਲੀ ਬੁੱਝਤੀ ਘਾਟੇ ਪ੍ਰਭਿਆ।
ਤੂਤਾਂ ਤੇ ਇੰਮੀਕ ਵਿੱਚ ਹੌਣ ਹੈਮੀ ਮੋਲੀ ਮੀਲਾਂ ਸਨੀ। ਵਿਦ ਤੂਤਾਂ ਤੇ ਮੀਲਾਂ ਹੁੰਦ ਕਾਵਰਤ ਘਾਟੇ ਇੰਮੀਕ ਵੇਖਣ ਹੌਣ ਲਿਖ ਲਿਖ ਝਾਰ ਕਹਾਣੀ ਭਾਂ ਨਿੱਟਰ ਨੈਤਾ ਸੀ। ਮੀਲਾਂ ਤੇ ਗੁਣਨੀਦਰ ਦਾ ਯਾਂਕਰ ਵੀਡਾ। ਵਿਦ ਗੁਣਨੀਦਰ ਤੇ ਤੂਤਾਂ ਹੁੰਦ ਪ੍ਰਭਿਆ..

ਗੁਣਨੀਦਰ - ਹੁੰਦ ਹਾਂ ਅਪਹਰ ਜਾਂ ਤੂਛਾ ਵਿਸਥ ਤੋਂ ਤੋਂ ਵਿਸਥ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਣਾ?

ਤੂਤਾਂ - ਤੂਛਾ ਇਕ ਲਾਂਗ ਭਾਂ ਤੋਂ ਤੋਂ ਵਿਸਥ ਤੋਂ ਸਿੱਖਾਣਾ?

ਤੂਤਾਂ ਦੇ ਇਸ ਕਰਨ ਵੀ ਕਿਹਾ ਇਕ ਕਾਵਰਤ ਤੇ ਵੇਦੀ ਮੋਲਾ ਸੀ ਵੀਡਾ। ਵਿਦੋਂ ਹੌਣ ਤੂਤਾਂ ਹੁੰਦ ਸਮਝਟਰ ਮੀ ਵਿੱਚ ਅਪਹਰ ਭਾਂਕਲਾਈਆਂ ਦਾ ਦੀ ਦੁੱਲ ਤੀ ਸਭੀ ਵਲੁੰਟ ਭਾਂਕਲਿਆ ਸੀ ਸਿੱਖਾਣ ਹੌਣ ਮੇਰੇ ਭਾਂਕਲਿਆ ਸੀ। ਵਿਦ ਗੁਣਨੀਦਰ ਤੇ ਪ੍ਰਭਿਆ...

ਗੁਣਨੀਦਰ - ਹੁੰਦ ਹਾਂ ਘਟਿਆਏ ਹੁੰਦ ਅਪਹਰ ਵਿਸਥਰ ਦੇ ਲੀਡਾ ਸੀ?

ਤੂਤਾਂ - ਗੋਲੀ ਕਾਵਰਤ। ਹੌਣ ਵਿਖਾਣ ਹੈ ਵਿੱਚ ਅੰਨ ਤੀ ਕਾਵਰਟ ਵਚਕਲਿਆ। ਹੌਣ ਵਿਖਾਣ ਵਿੱਚ ਬਾਬਾ ਭਾਂ ਤੋਂ ਵੇਦੀ ਅਪਹਰ ਮੋਲਾ ਰਾਹ ਵੇਦੀ ਦੋਂਦ ਵਚਕਲਿਆ ਵਾ ਵਚਕਲਿਆ ਵਾਂ।
ਗਰਜੀਨ - ਉਹ ਠੀਕ ਹੈ, ਨੇੜੀ ਗੋਲਜ਼ ਲੀ, ਭੇਟੀ ਰੁਹਤਾ ਹੌਅਨ ਨੇ ਬੁੱਧਚ ਚਾਂਦੇ ਰਸਵੀਲ। ਮੈਂ ਭੋਟ ਨੀ ਗੋਲਜ ਵਰਗ ਨੇ।

ਹੁੱਤਾਂ ਹੋਣ ਤੇ ਵੇਟੇ ਭੁਲਾਇਮ ਜਾਂ ਜਾਂਕਾਲ ...

ਭੁਲਾਇਮ ਜਾਂ - ਮਤਰਾਣ ਨੀ ਮੇਨ ਨੇ ਜੈਥ ਨੇ, ਭੇਟੇ ਟੀਮ਼ਵਾਂਧ ਦੇਸੀ ਵਿੱਚ ਡੀਵੀਲ ਵੇਲ ਸਟੇਂਡ ਨੇ। ਤੁਹਾਡੀ ਦਫ਼ਨ ਭੇਟੀ ਕੇਟੀ ਕੇਟੀ ਨਿਕੀਲ ਨਹੀਂ ਮੈਨ ਨੇ ਫੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਵੇਮ ਹੋਮ ਗਾ।

ਗਰਜੀਨ - ਨੀ ਅਧ ਹੌਅਨ ਤੇ?

ਭੁਲਾਇਮ ਜਾਂ - ਦੰਧੀ, ਭਾਤ ਦੇਖੇ ਭੇਟੀ ਵਲਾਲਾ। ਤੈਲ ਅਧਨ ਪੈਲ.ਪੈਲ.ਚੀ, ਪੈਲ.ਚੀ।

ਗਰਜੀਨ - ਦੰਧ ਨੇ ਦਰਕਾਲ ਦਿਆਂਵੀਲ ਤੇ। ਭੇਟੀ ਧਾਲਟ ਅਧ ਨੀ ਦੀ ਦਰਕਾਲ-ਮਨਾਲ।

ਤੈਲ ਅਧਨ - ਕੇਸ ਗੋਲਜ ਲੀ ਮਤਰਾਣ ਨੀ, ਦੰਧ ਨੇ ਭੇਟੀ ਦਰਕਾਲ ਤੇ। ਮੈਨ ਨੇ ਹੀ ਬੋਲਾਣ ਵਾਲੇ ਕੇ ਵਾਂ ਕੈਲਾ ਦਿੱਤਾ ਬਾਲ ਨਾਲ ਨੇ ਕੇਮ ਹੌਅਨ ਕੇਸ ਕਰਮ ਨ ਲੈ।

ਗਰਜੀਨ - ਤੁਹਾਡੀ ਅਧ ਜਾਂ ਜਾਂ ਵਾਲਾ ਨੀ ਗੋਲਜ ਮਨੀਵ ਦੰਧ ਨੇ ਕੇ ਵੇਮ ਹੌਅਨ ਕੇਸ ਕਰਮ ਨ ਲੈ।

ਤੁਹਾਡੀ - ਟੀਵੀ ਹੀ ਵਾਲਟਾਨ।

ਗਰਜੀਨ - ਸਾਨ ਨੀ ਮੈਨ ਭੇਟੀ ਦੰਧ ਚਲਾਣ ਤੇ।
ਈਤਾ ਵਾਦਿ ਘਾਟੇ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਤੁਮ ਦੀਨੇ ਘਿਰਤ ਚਲਾ ਲਿਆ। ਉੱਠ ਤੁਸੀ ਭੂਸਿਖੀ ਵੈਕੀ ਦ੊ਨਾ ਭਲਵਭ ਨੇ ਬਿਜੀ ਮਿੱਟੀ ਮੀ ਦੋਸਦੇ ਮੂਰਤ ਵਠ ਦੀਣਗ।

ਹੁਣ ਉੱਠ ਵਧੀਆ ਦੋੜੇ ਘਾਟੇ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਤੁਸੀ ਅਪਹਰ ਖਤ ਹੈ ਦਸਮਾ। ਕੁਤਾ ਖਟਾ ਸੋਣ ਮੀ ਚਲਣਾ ਵੀ ਵਿਬੱਧ ਦੀ ਦੀ ਇੰਤੇ ਮੀ ਬੰਨਮ ਸ਼ਾਚਾ ਕੋਈ ਮੀ। ਹੁਣ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਦੇ ਹੋਰਾ ਹੁਣ ਵਰਗ ਵੀ ਉਰਮੀ ਭਲਾ ਵੇ ਖਤ ਹੈ ਦੀ ਗਾਦੀ।

ਵਿਬੱਧ ਤੁਸੀ ਦੇ ਵਧ ਦੀ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਦੇ ਦੀ ਨਿਰੱਧਤ ਮੂਰਤ ਵਠ ਦੀਣਗ ਮੀ। ਹੁਣ ਦੀ ਖਿਮ ਘਲਾਟ ਵਰਗ ਦੀ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਤੁਸੀ ਅਪਹਰ ਦਸਤ ਦਾ ਸਰਿਸ਼ ਨਿਚੀ ਮੀ। ਉੱਠ ਹੁਣ ਦੋ ਵਰਗ ਦੀ ਖਿਮ ਮਾਸ ਦੇਣਾ ਚਲਣਾ ਮਾਤ। ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਦੀ ਮੋ ਦੇ ਹੁਣ ਦਾ ਅਪਹਰ ਪੀ ਦੋ ਵਰਗੀ ਭਾਂ ਕੀ ਬੱਧ ਮੂਰਤ ਵਠ ਦੀਣਗ। ਹੁਣ ਹੁਣ ਤੁਸੀ ਵੀ ਉਰਮੀ ਦੀ ਭਾਈ ਦਾ ਦੇਣ ਦੇਣੇ। ਉੱਠ ਮਿਲਾਏ ਹੁਣ ਉੱਠ ਦੇਣ ਵੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਦੀ ਭਿਨਨ ਵਾਲਦੇ। ਹੁਣ ਦੇ ਦੁਰਖਤ ਸਮੀ ਦੁਰਸ਼ ਡਿਸ਼ ਵੀ ਬੱਧ ਦੀਣਗ। ਹੁਣ ਦੇ ਦੁਰਖਤ ਦੋ ਅਪਰਾ ਨੇ ਬੰਨੇ ਮੀ ਹੁਣ ਦੇ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨ ਮੁੱਖ

ਹੁਣ ਗੁਰ ਨਿਦੇਲਾ ਦੇ ਖਤ ਭਲਾ ਕਰੀ ਮੀ। ਬਦੇ ਵਰਗ ਦੇ ਹੁਣਹਾਲ ਦੇ ਖਿਮ ਭਿਆਨ ਹੂ ਦੇਣੇ ਦੇਣੇ ਦੀ ਮੂਰਤ ਵਠ ਦੇਣੇ।
ਇਸ ਦੌਰਾਨ ਨ ਰਾ ਦੇ ਘਰ ਵਿੱਚ ਕੇਸ ਹੋ ਵਗਾ। ਪਵਲਸ ਨੇ ਵਿਨੋਦ ਤੇ ਉਸਦੇ ਭਰਾ ਸ ਨੀਲ ਨ ਰਾ ਨੂੰ ਕਟਵਹਰੇ ਵਿੁੱਚ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਆ। ਤੇ ਹੋਇਆ ਉੱਝ ਹੀ।

ਵਿਨੋਦ ਦਾ ਕਟਵਹਰ ਵਕਸੇ ਤਰਹਾਂ ਕੇਸ ਨੂੰ ਕਮ ਰੋਰ ਕਰਨ ਲਈ ਨਿੰਗ ਤਰੀਕ ਲੈ ਲੈਂਦਾ। ਇੂੰਝ ਹੀ ਵਤੂਨ ਤੋਂ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਵਲਕਲ ਗਏ। ਪਰ ਬੁਕਰੇ ਦੀ ਮਾਂ ਕੁੱਦ ਤੁੱਕ ਮਨਾਏਗੀ। ਇੁੱਕ ਵਦਨ ਤਾਂ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਆ। ਤੇ ਹੋਇਆ ਉੱਝ ਹੀ।

ਆਪਣੇ ਕੀਲਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਹੀ ਸਹਾਤ ਲੈ। ਇੂੰਝ ਹੀ ਵਤੂਨ ਤੋਂ ਚਾਰ ਮਹੀਨੇ ਵਲਕਲ ਗਏ। ਪਰ ਬੁਕਰੇ ਦੀ ਮਾਂ ਕੁੱਦ ਤੁੱਕ ਮਨਾਏਗੀ। ਇੁੱਕ ਵਦਨ ਤਾਂ ਬਲੀ ਦੇਣੀ ਹੀ ਪੈਣੀ ਆ। ਤੇ ਹੋਇਆ ਉੱਝ ਹੀ।

ਵਿਨੋਦ ਦੇ ਬਲਕਲ ਤੇ ਵਿਲੇਤ ਦੇ ਸਭ ਸਾਰੇ ਪਵਰਿਾਰ ਨੇ ਨ ਰਾ ਦੇ ਵਖਲਾਫ ਵਰਾਨ ਲਈ। ਵਿਨੋਦ ਨੇ ਨ ਰਾ ਦੀ ਸਾਥ ਨਾ ਵਦੁੱਤਾ ਤੇ ਨ ਰਾ ਨੂੰ ਬਹ ਤਲੀਅਲ ਕੀਤਾ। 

ਵੇਂਕੇ ਤੇ ਵਰਾਨ ਕੇ ਵਿਲੇਤ ਦੇ ਉਨੀ ਮੁਹੀਮ ਹੁੰਦੇ ਵਟਵਲੇ ਸਿੰਚ ਬੁਲਾਵਹਿਕਾ ਉੱਤੇ ਮਹਾਲ ਸਹਾਧਾਰ ਵਲਤੇ ਮੁਤਮ ਵੀਡ..
ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ - ਸੁਤੀਲਾ ਜਿਵੇਂ ਇਸ ਅਧਿਕੀ ਵਭਿੰਨ ਛੂੰਗਾ ਵੇ ਰੋਕਣੀ ਨੇ ਉਧਾਰੀ ਪਿੰਠ ਦੇ ਕਿਸਾਨ ਹੈ?

ਸੁਤੀਲਾ - ਮੇਂ ਮੱਦ ਦੇ ਮਹਾ ਮੁਰਦੀ ਛੂੰਗਾ ਮਿਲਨਾ ਹੈ।

ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ - ਵਿਚੀ ਨੀ ਵੇਵਸੀ ਖੀਤੇ ਹੋ, ਤੇ ਉਧਾਰੀ ਮਹਾ ਮਹ ਆ ਨਹੀ।

ਸੁਤੀਲਾ ਸਾਹਿਤ्यਕ ਹੋ ਗਿਆ। ਸੁਤੀਲਾ ਦੇ ਹਰੇਕ ਦੇ ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ ਹੁਣ ਟੀਬਵਸ਼ ਦੇ ਨੋਂ ਹੁਣ ਹਰੇਕ ਵੀਜ਼ ਬਿਚ ਵਚਤ ਦੇ ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ ਹੁਣ ਟੀਬਵਸ਼ ਦੇ ਹੁਣ ਅਧਿਕੀ ਵਾਦਾ ਵੇਜ਼ ਸਾਹ ਵੇਜ਼ ਵਿਚਾਰ। ਦਿੱਲ ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ ਦੇ ਨੋਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਦੇ ਸੁਤੀਲਾ ਦੇ ਅਧਿਕੀ ਵਭਿੰਨ ਰੁਚਾ ਵੇ ਪਿੰਠ ਵਿਚਾਰ ਦੇ ਪੁਸਤਕੀ ਪਿੰਠ ਦੇ ਕੇਜ਼ ਦੇ ਸਾਹ ਨਾ ਵਾਸ਼ਟ ਦੇ ਦੀ ਕਿਸਾ ਮੀ। ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ ਦੇ ਮੁਖਾਵ..

ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ - ਵੇ ਇਸ ਮੱਦ ਵਾਹਦੀ ਦੇ ਪਿੰਠ ਚੇਟ ਵਿਚੇ ਕਲਾਂਨੀ?

ਲੱਕ ਮੇੜੀਤ ਪਿੰਠੇ ਸੁਤੀਲਾ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਵਿਚ ਪਿੰਠ ਚੇਟ ਪੁਸਤ ਹੁਣ ਦੁਆਰੇ ਲੱਕੀ ਨਦੀ ਤੁਕਾ ਦੇ ਸੁਤੀਲਾ ਜਿਵੇਂ ਵਚਤ ਦੇ ਪੁਸਤ ਮੱਦ ਸਾਹ ਵਚਤ ਦੀ ਵੋਲ ਵੀਜ਼ ਮੀ।

ਦੈਤਾਂ ਭਵਚਮ - ਭੱਡਾ.. ਵੇ ਉਧਾਰੀ ਵੇਵਸੀ ਪਿੰਠ ਮਹ ਬ੍ਰੁਟਦੋ ਹੈ?
ਸੀਵਾ ਆਪਣੀ ਬਹੁਤਾਂ ਮੇਰੀ ਘਰਾਲੀ ਤੇ ਮੇਰੀ ਮਾਂ ਮੈਂ ਹਸਪਤਾਲ ਲੈ ਕੇ ਆਏ ਸੀ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਸ ਦੀ ਵਰਪੋਰਟ ਨੇੜੇ ਥਾਣੇ ਵਿੱਚ ਕਰਕੇ ਸੀ। ਫ਼ੈਕਾਰਮ ਵਿਚ ਉਹ ਵਰਪੋਰਟ ਕੁਕਰ ਫ਼ੈਕ ਅਕਰਮ ਦੀ ਦਲੀਲ ਓਸੇ ਤੇ ਭਾਰੀ ਪੈਗਿਆ ਹੋਇਆ। ਫ਼ੈਕਾਰਮ ਕੋਲ ਉਸ ਦਾ ਕੋਈ ਤੋੜਨਹੀ ਸੀ ਤੇ ਉਸਨੇ ਸੀਵਾ ਨੂੰ ਤੋੜ ਲਈ। ਕਰ ਵਚਨ ਕੋਲ ਚੌਰਾਹਾ ਵਿੱਚ ਬਲਾਇਆ ਤੇ ਸਾਲ ਜ ਆਬਸ਼ ਕਰ। 

ਦੈਨ ਅਬਨਮ - ਦਿਲੇਟ ਉਸਦੀ ਕੁਦਰਤ ਸਲਹ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿਵਾਹਵਾਦਿਤਾ ਤੇ?

ਦਿਲੇਟ - ਰਾਣੀ।

ਦੈਨ ਅਬਨਮ - ਵਿਚੇ ਨਿਤੇ ਤੇ ਕੁਦਰਤ ਇੱਕਾਂਠੀ ਪਜ਼ਲੀ? ਦਿਲੇਟ ਤੇ ਵੇਸੀ ਸੂਚਾਤ ਰਾ ਦੀਂਗ। ਦੈਨ ਅਬਨਮ ਤੇ ਦਿਲਕਸ ਵਿਚਾ।

ਦੈਨ ਅਬਨਮ - ਦਿਲੇਟ ਵਿਚੇ ਨਿਤੇ ਤੇ ਕੁਦਰਤ?
विनोद - पवहां मी इतने वाचावें मय साक्षाते हों?

वन ेव - इतने वाचाव मी इतनसोच छाउता हूँ। मन्दू उं रणी लागाया वि इतनया लेहि कामसँख अठिषिध है।

विनोद - मल नाशक उं आव छूँ चंगी पढ़ा। गिंते उं भेते गता हूँ ली तरी ही विक्षिपण। उं दिल आव नाशक फरश ही अपये लिले दे चाल पुरे वचाती नयी। अमान मन्दू याविंक पढ़ा वनें उं में आव ताम विक्षिध वी तरी वतवहयू। में उं गालडी वल रही।

वन ेव - मलीह ती मन्दू लागाया गालडी अभ ते तरी तुङ ते बीडी ती अभ ताम विक्षिध ववहा वे। ते भंव आव तू गिंते निये गक्षाउ भेखे पे उदे हे। नवचतमड़ी अभ ते गता ते बीडी ती तो ती चुङय हे। उं नाशक उं आव गिंते हेटे ववहा ती उदा हे।

विनोद - नाशक उं में नियुग नवा दा गिमरा। गिंते उं ववहन दी देंगी लागह मी। मन्दू मने वस्निंदे मी यत दिल ही में गिम ताम विक्षिध ववहा हिमाक। देहं गिंते ववहयू। में गिम ताम विक्षिध। बगलसु भेतउ..
ਫ਼ੈਕਾਰਮ - ਅਪਨੇ ਮਾਤਰਾ ਤੇ ਵਿਦਵਾਨ ਵਾਂ ਵੇ ਟ੍ਰੋਕੇ। ਬੋਲੰਦ ਦੀ ਰਾਲੀ ਮਾਤਰਾ ਦੀ ਮਹੱਤਵਨ ਤਰੀਕੇ ਵੀਡੀ ਨਾਲੇ ਜੀ।

ਦਿਲੇ਷ - ਹੁੰਦ ਹੀ ਦੇਸ਼ ਤੇ ਹੁੰਦ ਤ੍ਹਾਂ ਵਧੇ ਭੇਦੇ ਮਾੰ ਰੋਕਣ ਤੀ ਭੁਵ ਮਹੱਤਵ ਵਾਂ ਦੇਗੀਆਂ।

ਨੋਡ ਹੇ ਸੁੱਣ ਠੁੰਨ ਵਰਤਕਾਂ ਦੀ ਖਿੰਚ ਸੁਭਾਸ਼ਿਕਾ...

ਨੋਡ - ਹੁੰਦ ਵੀ ਉੱਮੀ ਦਿਲੇ਷ ਰਾਸ ਵਾਸ ਲਾਈ ਹਾਲਣੇ ਹੋਏ।

ਹੁੰਦ - ਰਾਣ ਮਾਤ ਭੇ ਤਾਂ ਹੇ ਧੀ ਨਿਤ੍ਹ ਨਿਪ੍ਥਿਆਂ ਦੇ ਬੱਧ ਭੁਵ ਓਦ।

ਦਿਲੇ਷ - ਰਾਣ ਨਸਨ ਤੋਂ ਉੱਤੀ ਭੇਧ ਨੀ। ਕੁਨਾਦੀ ਵਾਂ ਮਾਤ ਦਿਲੇਖਨ ਨਿਵਖੁੰਦਾ। ਉੰ ਤੇ ਨ ਹੇ ਹੁੰਦ ਭੁਵ ਦਿਵਾਕਰ ਟੋਣ। ਮਾੰ ਉੰਨ ਹੋਈ ਭੇਲ ਨੋਕੀਆਂ।

ਹੁੰਦ - ਹੇ ਦੱਸੜ ਦਿਵਾਕਰ ਕੁਨਾਦੀ ਹੀ ਕੇਤਾ ਹੀ ਰਾਣੀ। ਅਕਾਲ ਕੁਨਾਦੀ ਹੀ ਟੋਣਾਂ ਉੰ ਭੇਲ ਉੱਤੀ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦੀ ਹੋਈ।

ਦਿਲੇ਷ - ਭੇ ਤਾ ਟੋਣਾਂ ਵੇਲ ਕੁਨਾਦੀ ਉੱਤੀ ਤਾਂ ਹੁੰਦ ਦਿਵਾਕਰ।

ਅਕਾਲ ਦੀ ਖਿੰਚ ਟੋਣਾਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਤਾਂ ਸਾਵਾ ਭਾਵਲਰ ਕੁਨਾਦ ਹੀ ਸਿੱਖਾ। ਨੋਡ ਨੇ ਟੋਣਾਂ ਹੁੰਦ ਦੇਖ ਕੀ। ਹੁੰਦ ਦੇ ਪਾਸ ਕਈ ਹੇਲਨ ਤੈ
ਵਗਆ ਸੀ। ਵਿਨੋਦ ਦੀਆਂ ਦਲੀਲਾਂ ਤੇ ਗਾਹੀਆਂ ਸਦਕਾ ਨ ਰਾ ਹਾਰਦੀ ਬਤੀਤ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਪਹਿਲਾਂ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ। ਅਦਾਲਤ ਦੀ ਕਾਰਿਹੀ ਖ਼ਤਮ ਹੋਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਚਲੇ ਗਏ।

ਘਰ ਵਾਂਪਵਸ ਆਉਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨ ਰਾ ਵਿਨੋਦ ਦੇ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਤਰਹਾਣ ਲੀਲਕਰਨ ਕਾਰਨ ਬਹਤ ਦੀ ਹੋਈ ਤੇ ਬਹਤ ਰੋਈ।

ਗ ਰਜੀਨ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪਵਰਿਅਰ ਨੇ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਂਸਲਾ ਵਦੁੱਤਾ। ਤੇ ਸਮਝਾਇਆ ਕੇ ਵ ਨੂੰ ਕਰ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵਫਰ ਗ ਰਜੀਨ ਦੀ ਮਾਂ ਉਸ ਰਾਤ ਨ ਰਾ ਦੇ ਕੋਲ ਹੀ ਸੌਂ ਗਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਫ਼ੈ ਅਕਰਮ ਤੇ ਗ ਰਜੀਨ ਵਕੂਨੇ ਹੀ ਸਬ ਤੁੱਕ ਲੁੱਭਦੇ ਰਹੇ ਪਰ ਵਕਸੇ ਤਰਹਾਂ ਦਾ ਸਬ ਤੁੱਤਾਨਾ ਵਚਨ ਹੋਣ ਨਾ।

ਪਰ ਅਫ਼ਸੋਸ ਓਥੋਂ ਿੀ ਵਰਪੋਰਟ ਨਾ ਵਲੀ ਉਹ ਿੀ ਵਕਸੇ ਨੇ ਓਥੋਂ ਵਮਟਾ ਵਦੁੱਤੀ। ਹਾਲਾਤ ਿੁੱਸ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੋ ਗੇ।

ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਵਿੱਚ ਇਕ ਪੇਸ਼ ਕਰ ਲਕਿ ਦੀਤਾ ਤਤਨਾਵ ਅਨੁਸਾਰ।
ਅੁੱਜ ਇਸ ਕੇਸ ਦੀ ਸ਼ਾਇਦ ਆਖਰੀ ਤਰੀਕ ਸੀ ਜਾਂ ਤਾਂ ਫ਼ੈਅਕਰਮ ਨੇ ਕੋਈ ਸਬ ਤ ਪੇਸ਼ ਕਰਨਾ ਸੀ ਜਾਂ ਵਫਰ ਕੇਸ ਖਾਵਰ ਹੋ ਜਾਣਾ ਸੀ। ਫ਼ੈਅਕਰਮ ਕੋਲ ਕੋਈ ਸਬ ਤਨਹੀਂ ਸੀ। ਜੁੱਜ ਨੇ ਆਪਣਾ ਫੈਂਸਲਾ ਸ ਣਾਉਣਾ ਸ਼ਰ ਹੀ ਕੀਤਾ ਵਕ ਗਰਜੀਨ ਵਕਸੇ ਨ ਲੰਘਣ 'ਨਾਲ ਲੈ ਕੇ ਅਦਾਲਤ ਵਿੁੱਚ ਹਾਵ ਰ ਹੋ ਵਗਾ। ਦਰਾਸਲ ਇਹ ਨ ਰਾਦੇ ਸੋਹਰੇ ਪਵਰਿਾਰ ਤੋਂ ਨੌਕਰ ਸੀ ਜੋ ਨ ਰਾਦੇ ਉੱਪਰ ਹੋਂਦੇ ਹਰ ਲਮ ਦਾ ਗਿਾਹ ਸੀ। ਉਸ ਨੌਕਰ ਨੇ ਅਦਾਲਤ ਦੇ ਵਿੁੱਚ ਆਪਣੇ ਵਬਆਨ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਤੇ ਨ ਰਾਤੇ ਹੋਂਦੇ ਹਰ ਲਮ ਬਾਰੇ ਦੁੱਵਸਆ। ਜੁੱਜ ਨੇ ਇਹ ਸਭ ਜਾਣ ਕੇ ਬਹ ਤ ਦਖ ਹੋਇਆ। ਫ਼ੈਅਕਰਮ ਤੇ ਨਰਾ ਨੇ ਗਰਜੀਨ ਦਾ ਪਾਣੀ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਅੁੱਖਾਂ ਨਾਲ ਧੂੰਨਿਾਦ ਕੀਤਾ। ਜੁੱਜ ਨੇ ਨੌਕਰ ਦੀ ਗਿਾਹੀ ਸ ਣੀ ਤੇ ਵਫਰ ਆਪਣਾ ਫੈਂਸਲਾ ਸ ਣਾਇਆ। ਜੁੱਜ ਨੇ ਨਾਲ ਤੇ ਵਕਹਾ ਨੇ ਨ ਰਾ ਜੁੱਜ ਦੇ ਇਸ ਫੈਂਸਲੇ ਤੋਂ ਬਹ ਤ ਖ ਸ਼ ਹੋਈ ਤੇ ਪਰ ਰੋਈ ਰੋਵਕਾ। ਨਿਨੀਤ ਨੇ ਨ ਰਾਨ ਚ ਕਾਪ ਕਰਾਇਆ ਤੇ ਹੋਂਸਲਾ ਰੁੱਖਣ ਲਈ ਵਕਹਾ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਾਰੇ ਘਰ ਨ ਲੰਘ ਪਏ। ਘਰ ਪਾਛਾ ਹੀ ਟੂਕਾ ਅਪਨੇ ਬਾਬੇ ਹਿੰਚ ਚਲੀ ਗਈ। ਉਹ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਪੋਸਟ ਨੇ ਮੁੱਖ ਦੇਰ ਦੇ ਵਪੁੱਛੋਂ ਓਥੋਂ ਜਾਣ ਦਾ ਵਨਸਚਾ ਕਰ ਵਲਆ। ਸਭ ਨੇ ਨ ਰਾ ਨ ਰੋਵਕਾ। ਪਰ ਨ ਰਾ ਵਕਸੇ ਦਾ ਕਵਹਣਾ ਨ ਮੂੰਵਨਆ। ਉਸ ਨੇ ਵਕਹਾ ਵਕਸੇ ਤੇ ਬੋਝ ਨਹੀਂ ਬਣਨਾ ਚਾਹ ਹੋਂਦੇ ਤੇ ਉਹ ਵਲੋਂ ਅਭਾਰੀ ਹੈ।
उहाँ दे धिम धिखत रही। भैंदे दुः गुआनीदहर भा जिन्हा उे धिम ते तृण हुँ नेविभ। तृण ते दिव धिखी नुभाध डिंग' दिव....

तृण - मैं बेदह घठ तरी उं डुगड़े उë।

गुआनीदहर - तरी तृण हूँ बेदह तरी मरे उë। उे बचवे उं धिम भन्न डिंग दिव उे तेहव अफी हाई।

तृण - पन बिंदी बु टेंट उव्व डिंग दिव उं मैंहुँ नाद गी भटेना।

गुआनीदहर - ने उठूँ भैंदे बटे न नाद डिंग' नादे उे मरा लखी भैंदे उंधक न डिंउनभ वत रुड़ीदे।

तृण - मैं मभाड़ी तरी बुझ!

गुआनीदहर - मैंहुँ धिम दुव दिंग युँह्व' उे तरी चाँजीरा पन ने भाँत न युँह्व' उं बटे तरी युँह्व रेना।

तृण - अभ माट-माट बटे ने बरिट हाई।

गुआनीदहर - तृण मैं उे बेटी हूँ अभान राम टेंट चाँजा उं।

तृण भारमे तरी उं बुझ टेंट मेचट थिंकें बेली।
ਗੁਰੂ - ਤਾਂ ਗੁਰੂਨੀਤਾ ਨੀ ਮੈਂ ਇਹ ਤਾਂ ਵਾਲ ਮੋਦੀ, ਦਿਹਮ ਉਲੁੱਤ ਉਤੰ ਮੈਂ ਤੇਵ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ।

ਗੁਰੂਨੀਤਾ - ਤਾਂ ਗੁਰੂ ਤੋਂ ਦੇਣ ਗੁਰੂ ਅਲਾ ਮੈਂ ਤੇਵੇ ਘੱਟ ਨਹੀਂ। ਗੁਰੂ ਦੀ ਉਤੰ ਵਿਰਾ ਮੀ ਵੇ ਮੈਂ ਸਵਿਰਤ ਨਾ ਮਜਬਰਤਾ ਉੱਤੰ। ਤੀ ਦੇਣੀਆਂ ਨੇ ਤੇਵ ਬੰਨ ਮੂਰਤ ਤਾਂ ਰੁੱਟ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਟੱਕਰਾ ਘਰ ਵੇ ਦੋੱਢਾਰਲ। ਉੱਤੰ ਉਤਤੰ ਅਪਨਾ ਪਲਾਸਤ ਹੀ ਲੇਖਤ ਤਾਂ ਕਾ ਅਪਨੇ ਪਲਾਸਤ ਪਲਾਸਤ ਨੀਦਰ ਨੀ ਮੋਦੀ ਹੈ।

ਤੂਤੀ - ਵਖਲਾਂ...

ਤੂਤੀਅਦ - ਕੁਝ ਪਲਾਸਤ ਤਾਂ ਘਮ ਹੋਇਣ ਉੱਤੰ ਉੱਤੰ ਭੀ ਨੀ ਵੇ ਭੀ ਉੱਤੰ ਨੀ ਭੀ ਹੀ।

ਰਾਇਜ਼ਨ ਨੇ ਗੁਰੂਨੀਤਾ ਦੀ ਦਿਹਮ ਵਾਲਾਣੀ ਤੇਵੇ ਉੱਦਮ ਨੀ ਉੱਤੰ ਤੂਤ ਉੱਤੰ ਮਹਨਿ ਨਹੀਂ। ਉੱਤੰ ਤੂਤ ਤੇ ਕੀ ਭੀ ਭੀ ਭੀ ਗੁਰੂਨੀਤਾ ਹੁੰਦ ਨੀਦਰ ਮੂਰਤ ਮਹਨੀ ਮਹਨੀ ਵਾਲ ਵਾਲ ਨਹੀਂ।

ਰਾਇਜ਼ਨ ਨੇ ਤੂਤੀ ਉੱਤੰ ਉੱਤੰ ਮਹਨੀ ਤੂਤੀ ਵੀ ਤੂਤੀ ਉੱਤੰ ਤੂਤੀ ਬੀ ਮਹਨ ਨੀ ਮਹਨਜ਼ ਵੀ ਦਿਹਮ ਨੀ ਦਿਹਮ ਤੇ ਗੁਰੂਨੀਤਾ ਹੁੰਦ ਅਪਨੀ ਤੂਤ ਤੇ ਤੂਤ ਦੀ ਪਲਾਸਤ ਹੁੰਦ ਤੂਤੇ ਮਨੇ ਉੱਤੰ ਤੂਤ ਤੇ ਮੂਰਤ ਬੀ ਮੂਰਤ ਨਹੀਂ। ਦਿਹਮ ਤੇ ਵਿਰਾ ਤੇ ਵਿਰਾ ਹੁੰਦ ਨਹੀਂ ਪਲਾਸਤ ਤੇ ਹੀ ਬਲਚਾ ਮਹਨ ਮਹਨ ਬਲਚਾ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾਂ ਵਾਲਾਂ। ਉੱਤੰ ਵਾਲਾਂ ਤੂਤੀ ਨੀ
भक्ति है विनम्रते विचित्र दिलमातृ तू हिंदे वाक्य है। गृहनीतित ती दिलमातृत्व ती उपरण बचवे ती धुर अभाव निनौंदी मी। उ धुर ती दनु बचवे ती गृहनीतित ती सिंहगी मिंच मुनु उ भुजावन आजिप मी। दिव देशे ती दिव चुरू सही घटनन दे मेंटटगान मत। उ भूमिजिं उणी द्वार अध्यम ते ही धुर तू मृण वाक्य के दिलमातृत्व ता झर नवरिश्य मी। जुठीभन्दे ठस्लं दे ग्रहाशीं निंशिंध भक्ति नेट बत मॉंच दी दिव अध्यम ती मढ धुर मॉंच लही बदी दुंडी है।

पृथ्व मिंथ बैढी

+91 9779324826

(दिम वर्ण्दी भिरके डगा पंक्र सही तां दिम वर्ण्दी
उ अपहे दिवन शेम पंक्र सही तां देव वर्ण्दीण्डं पंक्र
सही तयां मेठु वल तां रुभमभच बत मबटे झे)

Instagram

@preet_di_shayari

E-mail : preetdishayari@gmail.com